

Escritor campineiro lança romance

/ LITERATURA /
Maurício de Almeida autografa *A Instrução da Noite* na quinta-feira, na Livraria Cultura

João Nunes
ESPECIAL PARA O CORREIO
cadernoc@rac.com.br

O nome de Campinas não aparece nenhuma vez em *A Instrução da Noite* (Rocco, 141 págs.), de Maurício de Almeida, que será lançado quinta-feira na Livraria Cultura. Contudo, a cidade está indelevelmente impressa nas páginas do romance. A começar pela capa: Sylvia Lobo fotografou a escultura das andorinhas criada pelo artista plástico Lélío Coluccini (1910-1983), instalada em frente ao Museu de Arte Contemporânea (Macc).

Autor foi premiado em 2007 pelo livro de contos *Beijando Dentes*

E logo na primeira das três partes do romance, o narrador remete a uma igreja, sem citar o nome, mas fica fácil saber onde o protagonista toma cerveja com o pai em doloroso reencontro: a praça Antônio Pompeu, em frente à basílica do Carmo. A pista vem da frase "...frente à basílica aberta, a estátua cinza e suja de Carlos Gomes regendo a tarde..."

Mas, se as pistas geográficas apontam para a aldeia de Maurício (campineiro formado em antropologia na Unicamp, que hoje mora em Brasília), a história criada por ele é universal. Rapaz recebe a visita do pai que sumiu muitos anos atrás e este lhe causa dupla decepção: não justifica o sumiço e lhe faz um pedido desconcertante.

Longe do convencional (algo bem-vindo em um mundo de obviedades), a escrita de Maurício é uma prosa sofisticada, fluida e amadurecida em relação a *Beijando Dentes* (Record, 2007, livro de contos ga-



No romance, Almeida dá pistas de que trama se situa em sua cidade natal, mas a história é universal

SERVIÇO

- ✓ **O quê:** Lançamento do livro *A Instrução da Noite*, de Maurício de Almeida
- ✓ **Quando:** Quinta-feira (25), às 19h.
- ✓ **Onde:** Livraria Cultura do Shopping Iguatemi (Avenida Iguatemi, 777, piso 1, Vila Brandina, fone: 19-3751-4033)
- ✓ **Quanto:** R\$ 19,50

TRECHO

"Por acaso você se lembra da sala de jantar, Teresa?, daquele finais de semana sonolentos em que ouvíamos a mãe dispendo os pratos e os talheres, a panela de pressão chiando longe, o ciciar da vassoura no quintal, aquele excesso de vida que atormentava nossa preguiça?"



Sentávamos os três no almoço e a televisão anunciava besteiras enquanto comíamos, um barulho por vezes enlouquecedor que, no entanto, nos amparava ao evitar o silêncio, muito mais agudo e insistente que não raras vezes nos engolia. Por fim, escapulíamos à primeira oportunidade (para onde afinal?)"

nhador do Prêmio Sesc). E mantém o interesse pela forma, mas não impede o leitor de desfrutar o conteúdo.

E supera a difícil tarefa porque explora o que o ser humano tem de mais elementar: dores primordiais, como a desolação do protagonista em ver o pai partir e, por ser criança, nada poder fazer; ou revê-lo e não conseguir acessá-lo tantos anos depois, ou se comover com a mãe dissociada da realidade assistindo TV como últi-

mo refúgio, ou ainda, visitar antiga casa em ruínas onde supõe existir resquícios de tempos menos duros.

Não há acontecimentos espetaculares, ao ponto de os conflitos parecerem abstrações e estarem apenas na cabeça do personagem. Este se debate por não entender a partida do pai, porque a irmã também se foi, a relação com a mulher se esgotou, a mãe vive como espectro e ele não consegue tomar uma atitude.

Porém, são dramas legítimos resumidos na angustiante frase: "e mais uma vez estou sozinho". A casa em ruínas onde viveu antes do desmoronamento familiar é a principal metáfora de um homem sofrido e perplexo incapaz de lidar com os dramas e impossibilitado de transpor obstáculos. Por isto, o romance pode ser definido como evocação escrita para a irmã como pedido desesperado de cumplicidade.

Evocação

Maurício se vale desse recurso narrativo e o carrega de comvente ternura sem nunca ultrapassar a fronteira; usa-o na proporção e temperatura justas. "Lembra-se do áspero de seu rosto nos arranhando num beijo, Teresa?" "Como você fez para sumir?" "A noite aqui continua feita de sons metálicos de freios, ouça". "Era a mãe quem me acordava pela manhã abrindo as luzes do quarto com delicadeza?" "Você ainda esconde as mãos debaixo do travesseiro para dormir?"

Sequência de capítulos curtos e frases enxutas e secas formam a estrutura. Uma palavra

solta ou dentro de parênteses ou precedida de travessão descrevem melhor os sentimentos do que muitas sentenças ou parágrafos, como (abracadabra) para referir-se ao sumiço do pai. Ou, — mãe, na tentativa aflita de se comunicar com a mãe.

Com texto elegante, Maurício tece a trajetória dos personagens com arcos dramáticos próprios e estudados e com um ritmo caudaloso. Isto até o

desfecho, quando ocorre a explosão de poderosa catarse capaz de mexer com as emoções mais escondidas.

Ao terminar o romance fica claro ao leitor que Maurício não se interessa pela literatura que passa sem deixar rastro, mas por aquela que permanece. Pois *A Instrução da Noite* possui qualidades literárias suficientes para que se cumpra a expectativa de seu jovem autor.

Rodízio de Sushis, Sashimis e Pratos Quentes

Almoço: de Segunda a Sexta-feira	37,90	por pessoa (exceto feriado)
Jantar: de Segunda a Quinta-feira	49,90	por pessoa (exceto feriado)
Jantar: Sexta-feira Almoço e Jantar:	51,90	por pessoa Sábado, Domingo Feriado e Véspera

A vontade: Lula à dorê, sushis e sashimis variados, temakis, yakissoba simples, harumaki, guiso, salmão grelhado com legumes, shimeji, missoshiru e tempurá de legumes. (não estão incluso; polso e camarão).

Estacionamento gratuito no restaurante.

www.okayasushi.com.br Café Espresso **3,90**

Tel.: (19) 3326-9355
Rua Coronel Quirino, 779 - Cambuí - Campinas/SP

Consumo no restaurante. Preço individual e poderão sofrer alterações sem aviso prévio. Reservamos o direito de corrigir eventuais erros gráficos. Fotos meramente ilustrativas.

Tartanero®

desde 1994 **salgados e doces**

Aqui sempre tem NOVIDADE!

Ovos Recheados! Monte o seu!

Torta de Frango com requeijão, milho e mussarela!

INAUGURA NESSA 3ª FEIRA - TARTANERO PAULÍNIA, VENHA CONHECER!
Av. dos Expedicionários, 614

WWW.TARTANERO.COM.BR 3253.3331 | 3254.1959

TARTANEROSALGADOS R. MARIA IMBELINA COUTO, 498 - TAQUARAL

PROJETO LUMINOTÉCNICO

CONFRARIA DA BARBA
BARÃO GERALDO

UMA PARCEIRA BONALUCE ILUMINAÇÃO
VILA BRASIL ARQUITETURA

ilumine seu projeto

cel silva teles
857
cambui
3252.2029
bonaluce.com.br

bonaluce
Iluminação | projetos luminotécnicos