

Rocco CEM ANOS DE WESTERN

Editora Rocco lança coleção assinada por Elmore Leonard e livro de A. C. Gomes de Mattos em homenagem ao mais americano dos gêneros narrativos

Em comemoração ao centenário do *western* no cinema, a Rocco vem preencher uma enorme lacuna no mercado editorial de nosso país ao lançar a **Coleção Faroeste**, de Elmore Leonard. Reunindo oito dos mais importantes faroestes do autor, esta série mostra, pela primeira vez, ao público brasileiro que Leonard é um verdadeiro mestre em dois gêneros.

Com o lançamento desta coleção e mais a do livro **Publique-se a lenda: A história do western**, do especialista em cinema americano A.C. Gomes de Mattos para a **Coleção Artemídia**, a Rocco finalmente põe o *western* - categoria a que muitos, pejorativamente, se referem como banguê-banguê - em posição de destaque nas livrarias brasileiras.

COLEÇÃO FAROESTE

Antes de ficar mundialmente conhecido como um grande expoente do romance policial contemporâneo, Elmore Leonard já era um bem-sucedido escritor de faroestes. Seus *westerns*, assim como seus livros de temática criminal, são obras onde o cérebro é uma arma tão poderosa quanto revólveres e espingardas.

O envolvimento de Leonard com a literatura surgiu aos dez anos de idade, quando começou a devorar livros baratos sobre caubóis e índios. Desenvolveu, dessa forma, suas paixões pela escrita e pelo faroeste - gênero que até hoje continua sendo o seu preferido. Em pouco tempo, publicou vários contos em periódicos como *The Saturday Evening Post* e vendeu dois argumentos para o cinema. Foi só em 1953 que lançou seu romance de estréia, **Os caçadores de recompensas**. Durante a década seguinte, escreveu mais quatro livros: *The law at Randaldo*, *Escape from Five Shadows*, *Last stand at Saber River* e **Hombre**.

Hombre acabou por se tornar o principal marco na carreira do escritor. Adaptado para o cinema pelo diretor Martin Ritt e estrelado pelo galã Paul Newman, o filme se tornou um grande sucesso de bilheteria e levou à independência financeira e artística de Elmore Leonard. Curiosamente, seu passo seguinte foi uma primeira investida no policial, *The big bounce*. Não deixou, porém, o *western* de lado. As décadas de 60 e 70 trouxeram alguns dos melhores faroestes de Leonard, como **Valdez vem aí**, **Quarenta chibatadas menos uma** e **Na mira da arma**.


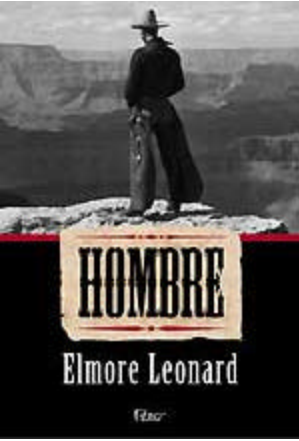
Foi a partir dos anos 80, com o *western* entrando em declínio comercial, que Elmore Leonard resolveu se voltar totalmente para o romance policial. De lá para cá, reviveu seu gênero de origem apenas em **Cuba Libre**, de 1998. Mas, mesmo que muitos leitores não saibam que a primeira encarnação literária do escritor vestia chapéu e botas de vaqueiro, a época *western* de Leonard não carece de prestígio. **Hombre** foi eleito pela *Western Writers of America* como um dos maiores faroestes de todos os tempos e **Quarenta chibatadas menos uma** é um dos livros de cabeceira do diretor Quentin Tarantino, que tem planos de em breve levar o livro às telas de cinema.

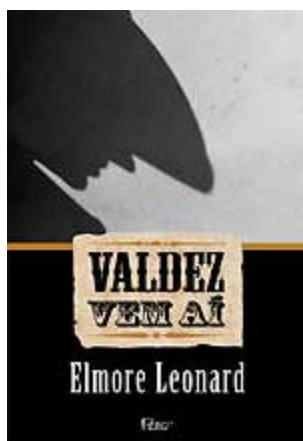
A verdade é que os *westerns* de Leonard não são tão diferentes assim dos policiais. Ambos

... e os estilos são marcados por histórias sobre homens durões em busca de justiça em uma terra de ninguém e, especialmente no caso de Leonard, textos temperados com diálogos afiados e muita ironia. Elmore Leonard não se prende a um só gênero: o que une suas obras é a qualidade que nem mesmo o mais valente caubói ou o mais perspicaz detetive é capaz de contestar.

Os cinco primeiros títulos que marcam o lançamento da coleção são ***Os caçadores de recompensas***; ***Hombre***; ***Valdez vem aí***; ***Quarenta chibatadas menos uma*** e ***Na mira da arma***. ***The law at Randaldo***, ***Escape from Five Shadows*** e ***Last stand at Saber River*** completam a série e serão lançados ainda este ano.

Os cinco primeiros da coleção Faroeste:

	<p><i>Os caçadores de recompensas</i></p>
	<p>A fim de capturar um perigoso chefe dos apaches, David Flynn e Rod Bowers são enviados pelo exército dos Estados Unidos até a cidade mexicana de Soyopa. Mas, antes de chegar ao povoado, encontram carroças incendiadas e pessoas escalpeladas - todos da família de Hilario Estebán, um grande amigo de Flynn. Teria sido o crime obra de índios ou de homens brancos? A missão se transforma em uma questão pessoal que envolve muita coragem e sangue-frio.</p>
	<p>Lançamento: abril/maio de 2004 Formato: 13 x 19cm Páginas: 256 Preço: (a definir) ISBN: 85-325-1665-3 Código: 9788532516657</p>
	<p><i>Hombre</i></p>
	<p>John Russell é um mestiço de índio, mexicano e americano que precisa vencer os preconceitos do mundo em que vive e os contrastes presentes em sua própria alma. Durante um assalto a uma diligência da qual é passageiro, Russell se vê obrigado a enfrentar seus piores inimigos e conviver com seu passado. Ao fim da viagem, todos entenderão as palavras do condutor Henry Mandez: "Olhe bem para Russell. Nunca mais em sua vida você verá outro como ele".</p>
	<p>Lançamento: abril/maio de 2004 Formato: 13 x 19cm Páginas: 176 Preço: (a definir) ISBN: 85-325-1667-X Código: 9788532516671</p>
<p><i>Valdez vem aí</i></p>	



Ninguém dá crédito ao mexicano Bob Valdez, xerife de Lanoria, cidade situada na fronteira entre o México e os Estados Unidos. Quem manda no lugar são os ricos e poderosos, entre eles um senhor de terras chamado Frank Tanner. Para conseguir ajuda a uma índia grávida cujo marido acaba de ser morto, Valdez vai até Tanner e pede quinhentos dólares. Tudo o que consegue é ser violentamente humilhado. Buscando vingança, o mexicano pega suas armas e manda seu recado: "Valdez vem aí".

Lançamento: abril/maio de 2004
Formato: 13 x 19cm
Páginas: 218
Preço: (a definir)
ISBN: 85-325-1666-1
Código: 9788532516664

Quarenta chibatadas menos uma



O índio Raymond San Carlos e o negro Harold Jackson são os únicos não-brancos a viver no presídio de Yuma. Desprezados tanto pelos demais detentos quanto pelas autoridades, tornam-se cobaias do supervisor da penitenciária para um tratamento alternativo: a regeneração de criminosos através das palavras de Deus e afirmação de suas raízes. Assim, tenta convencer a Raymond e Harold de que são, respectivamente, um apache e um zulu. Enquanto isso, um plano de fuga em massa é posto em prática.

Lançamento: abril/maio de 2004
Formato: 13 x 19cm
Páginas: 244
Preço: (a definir)
ISBN: 85-325-1664-5
Código: 9788532516640

Na mira da arma



Uma comum disputa de terras é transformada em assunto nacional quando dois famosos velhos amigos acabam situados em lados opostos. Após anos de aventuras, Dana Moon foi trabalhar como agente da reserva indígena da White Tanks e Brendan Early se tornou um grande acionista da Companhia Mineradora LaSalle. O problema surge quando a LaSalle resolve ocupar o território de White Tanks. Até que ponto uma questão profissional pode afetar um relacionamento tão antigo?

Lançamento: abril/maio de 2004
Formato: 13 x 19cm
Páginas: 256

Preço: (a definir)
ISBN: 85-325-1663-7
Código: 9788532516633

Atenção pauta: Para mais informações e downloads de imagens acesse: www.rocco.com.br

Artemídia
ROCCO

PUBLIQUE-SE A LENDA: A HISTÓRIA DO WESTERN

A completa tradução do western em livro de A. C. Gomes de Mattos

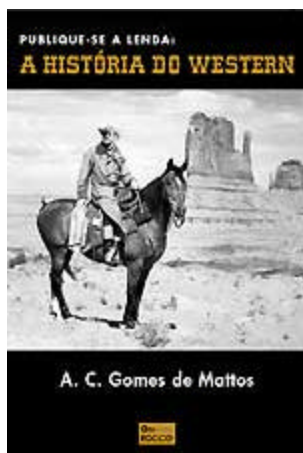
O momento não poderia ser mais oportuno. O novo livro do professor de História do Cinema Americano da PUC-RJ, A. C. (Antônio Carlos) Gomes de Mattos é lançado em meio às comemorações do centenário do mais americano dos gêneros hollywoodianos - o *western*.

A intimidade do autor com o gênero aparece já no título, extraído da antológica frase do clássico de John Ford, **O homem que matou o facinora**, de 1962: "No Oeste, quando a realidade se converte em lenda, publicamos a lenda".

Seguindo a máxima do filme de Ford, Mattos mostra como o western faz parte do folclore americano, construindo uma mitologia que depende mais da fantasia do que da história. Nas páginas do livro, o leitor irá descobrir, por exemplo, que o lendário Wyatt Earp não era o defensor da lei altruísta que a lenda criou.

Com o rigor de pesquisador já demonstrado em seus livros anteriores, Gomes de Mattos mapeia a trajetória do western desde aquele que é considerado seu marco inicial, **O grande roubo do trem**, de 1903, até **Cavalgada com o diabo**, de Ang Lee, realizado em 1999. O livro conta ainda com uma filmografia comentada que reúne mais de cem títulos indispensáveis. Uma referência fundamental para os amantes do gênero e uma introdução obrigatória para os amantes da sétima arte.

Publique-se a lenda: a história do western e a **Coleção Faroeste** também serão um dos destaques principais da Editora Rocco na **18ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo**.



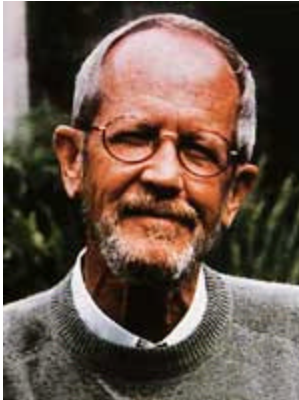
Publique-se a lenda: a história do western

Autor: A. C. Gomes de Mattos
Coleção: Artemídia
Páginas: 224
Preço: (a definir)
Formato: 14 x 21cm
Gênero: Cinema
Código: 9788532516855
ISBN: 85-325-1685-8

Atenção pauta: Para mais informações e downloads de imagens acesse: www.rocco.com.br

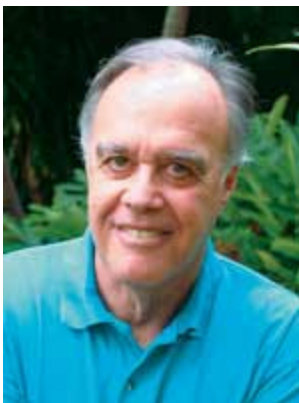
SOBRE OS AUTORES

Elmore Leonard



Elmore Leonard nasceu em Nova Orleans, Louisiana (EUA), em 1925. Escreveu mais de 35 romances, muitos deles adaptados para o cinema. É também roteirista e redator de publicidade. Tornou-se mais conhecido a partir dos anos 80, quando chamou a atenção da crítica e do público com o sucesso de suas histórias policiais. Sua obra recebeu diversas premiações, entre elas o Grand Master Award da associação *Mystery Writers*, concedido apenas aos autores cujo conjunto de suas publicações deu contribuição significativa para o desenvolvimento do gênero. Tem vários livros publicados pela Rocco, entre eles ***Ponche de rum***, que inspirou ao cineasta Quentin Tarantino o filme *Jackie Brown*. Os outros são: ***Maximum Bob***, ***Pronto***, ***Cárcere privado***, ***Nada a perder***, ***Cuba Libre*** e ***Os órfãos de Ruanda***. Ele e sua mulher, com mais cinco filhos e nove netos, moram em um subúrbio de Detroit, Michigan.

A. C. (Antônio Carlos) Gomes de Mattos



A. C. (Antônio Carlos) Gomes de Mattos, 65 anos, natural do Rio de Janeiro, ensina História do Cinema Americano na PUC-RJ. Foi colaborador das revistas *Guia de Filmes*, *Filme e Cultura* do Instituto Nacional de Cinema e *Cinemin* (EBAL). Publicou os livros *Johr Huston-Ernest Lubitsch-Fred Zinnemann* (EBAL, 1985), *Os caminhos da paz no cinema e na TV* (Loyola, 1986), o primeiro de parceria com Sérgio Leeman e o segundo com Irene Tavares de Sá, *Hollywood anos 30* (EBAL, 1991), ***O outro lado da noite: filme noir*** (Rocco, 2000), ***A outra face de Hollywood: filme B*** (Rocco, 2003) e a biofilmografia *Alberto Cavalcanti - personalidade do Cinema mundial* (EBAL, 1988). Sua formação cinematográfica teve início em 1959 nos Cursos de Cinema da Associação Social Arquidiocesana (ASA) e no jornal *Diário de Notícias* e, pouco depois, no Curso de Cinema Arne Sucksdorff, promovido pelo Ministério das Relações Exteriores / Unesco, tornando-se professor da ASA a partir de 1962.

Saiba mais sobre os cinco primeiros títulos da Coleção Faroeste:

[Os caçadores de recompensas](#)

[Homem](#)

... ..

[valdez vem ai](#)
[Quarenta chibatadas menos uma](#)
[Na mira da arma](#)

[Uma pequena história do oeste](#)

[Entrevista com A. C. Gomes de Mattos](#)

[Imagens para download](#)

[ATENÇÃO: CLIQUE AQUI PARA A VERSÃO DE IMPRESSÃO](#)



ASSESSORIA DE IMPRENSA:

Gerência: Anna Accioly (M.T.B.: 19.271) - accioly@rocco.com.br

Jornalista: Julia Marinho - (21) 3221-5390 - divulgacao@rocco.com.br

Assessora: Andréa Ribeiro - (21) 3221-5379 - imprensa@rocco.com.br

Editora Rocco: Rua Rodrigo Silva, 26 - 4º andar - 20011-040 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2507-2000 - Fax: (21) 2507-2244

E-mail: rocco@editorarocco.com.br - www.rocco.com.br - Ligação gratuita: 0800216789